

Mijanga.

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes Su
Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187- 857-2021, y Resolución VC-DGA-122-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Contrabajo, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Contrabajo, en las presentaciones de la "Ópera K'iché Winaq".
- c) Otras actividades afines a su contrato.

a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Contrabajo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

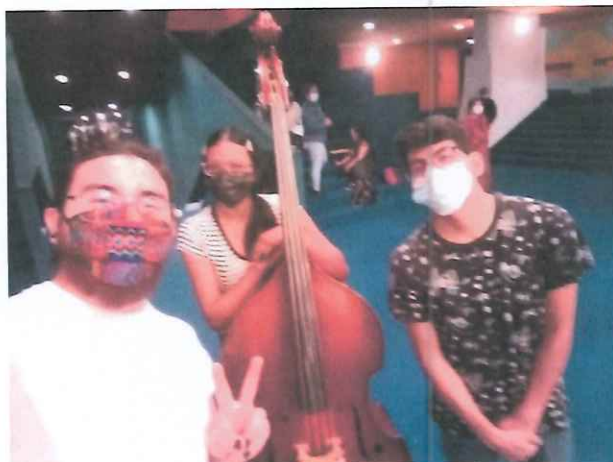
Ensayo 1	se realizó el primer ensayo de la Orquesta Libertad en donde se abordó la obra completa a una velocidad moderada para afianzar todas las partes de manera asertiva.
Ensayo 2	se realizó el segundo ensayo de la Orquesta Libertad, en donde se abordaron ciertos números de la Ópera K’iché Winaq. En especial, del acto 1
Ensayo 3	se realizó el tercer ensayo de la Orquesta Libertad, en donde se abordaron ciertos números de la Ópera K’iché Winaq. En especial, del acto 2

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de Contrabajo, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No. 1

Durante este ensayo, realicé mi labor como contrabajista, ejecutando el instrumento para los ensayos, acatando indicaciones del director para la correcta ejecución de la pieza. Durante este ensayo, se hicieron énfasis en pasajes de tutti y de ciertas secciones como los cellos, violines, trompetas y cornos, en los números 1, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 21 y 23 de la Ópera K’iché Winaq. Al final de este ensayo se dieron instrucciones generales de parte del equipo administrativo de la orquesta, en cuanto a comportamiento y protocolos de salud y el despejo del área de ensayo, posteriormente se procedió a firmar la asistencia de ensayo.



Día 1 de ensayo, con la fila de contrabajos.

ENSAYO No. 2

Durante este ensayo, llevé a cabo mi actividad como contrabajista de la orquesta Libertad, firmando previamente la asistencia del ensayo el cual se llevaría a cabo dentro de la gran sala del centro teatro nacional. Al inicio de este ensayo se hicieron ciertas aclaraciones acerca de la pieza a interpretar y la visión de la misma del director de la orquesta, posteriormente se realizaron las revisiones de pasajes en su mayoría de parte de la sección de violines primeros.

Cabe aclarar que la sección de contrabajos realizó una primera rotación de posiciones, con el fin de desarrollar un mejor desempeño entre la fila de ejecutantes del instrumentos, esto trajo consigo, cambios discutidos entre la fila respecto a arcadas y posiciones para los pasajes de la obra. Finalmente al final del ensayo se procedió a ejecutar el protocolo de desalojar el área de ensayo con las respectivas instrucciones.



Foto tomada durante el día 2 de ensayo en la gran sala.

ENSAYO No. 3

Durante este ensayo, procedí a realizar mi actividad como contrabajista contratada, firmando previamente la asistencia del ensayo el cual se llevaría a cabo dentro de la gran sala del centro teatro nacional como lo había indicado la administración de la orquesta. Se empezó por abordar desde el inicio la ópera revisando ciertas aclaraciones específicas acerca de la visión de la música de parte del director, lo cual lo convirtió en un ensayo dirigido para la interpretación de pasajes de diferentes secciones. En este ensayo se hizo una revisión de los pasajes en los números del acto 2 de la Ópera K' iché Winaq. En este ensayo la fila de contrabajos realiza nuevamente una segunda rotación en la cual el líder de fila realiza algunos cambios en cuanto arracadas que no se lograron revisar del todo con anterioridad además de colocar ciertas indicaciones nuevas que el director pidió a la orquesta apuntar. Durante este ensayo el director, explicó un poco del contexto social e histórico de la obra, con el fin de que toda la orquesta esté enterada al cien por ciento de lo que se está trabajando y la visión del director y el equipo del coro se ponían de acuerdo en cómo ejecutar la obra. Finalmente, al final del ensayo parte del equipo del coro seleccionado para la obra y parte del equipo de escenografía expuso un poco de la visión del producto final de la obra en las presentaciones. Posteriormente se procedió a ejecutar el protocolo de desalojar el área de ensayo con las respectivas instrucciones.



Fotografías tomadas durante el ensayo número 3. En la gran sala del
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

Link para visualizar videos de los respectivos ensayos:

<https://drive.google.com/folderview?id=1ecc5HfnfMEE6UxAtfNcESKH8KKM-HWJG>

Mireya Sophia Rodriguez Martínez

Vo.Bo.

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes